

Prezado(a) Senhor(a) Prof(a). Dr(a) Pró-Reitor(a) de Graduação.

## **"A importância da existência de espaços expositivos nos cursos de graduação em artes"**

Com o objetivo de integrar discussões fundamentais ao desenvolvimento dos Cursos de Graduação em Artes Visuais do Brasil foi criado em 2012, o Fórum Nacional de Coordenadores de Curso de Graduação em Artes Visuais realizado em Niterói - RJ, durante o Encontro Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas - ANPAP. O Fórum tem se mostrado muito eficiente no sentido de termos uma visão do ensino das Artes Visuais nas universidades públicas brasileiras. A troca de experiências também é uma das principais atividades para o desenvolvimento conjunto da área.

A existência de espaços expositivos, como galerias e museus, é uma questão que perpassa todos os cursos de artes. A relação desses espaços com um curso de artes se compara a relação de um hospital com um curso de medicina.

Nesses espaços acontece uma das principais atividades que é a divulgação da produção artística do curso, além da oportunidade de apresentação de produções de outros artistas externos à universidade, quando os alunos têm a oportunidade de ter acesso às obras e contato com artistas para discussão. Nesse processo, os alunos assumem um compromisso maior com sua produção e amadurecem profissionalmente. Nesses espaços são desenvolvidas atividades de ensino relacionadas à curadoria, crítica de arte, montagem de mostras, desenvolvimento de projetos gráficos, trabalho de mediação do público com as obras, visitas guiadas para escolas do ensino fundamental e médio, workshops e defesas de trabalho de conclusão de curso com exposição. Várias disciplinas relacionam-se com estas atividades e usam esses espaços como "sala de aula", sejam da área teórica, da área de linguagens poéticas, ou da área de arte-educação, seja na graduação ou pós-graduação.

Outro aspecto é relacionado à extensão, pois uma Galeria ou Museu de Arte da Universidade é um espaço onde pode acontecer o diálogo da universidade com a comunidade.

Além desses espaços, que possuem especificidades físicas, é importante compreender a necessidade de infraestrutura, com técnicos especializados, como em um laboratório. A presença de secretária, de museólogo, de estagiários e de montadores, além de verba para o desenvolvimento das atividades são vitais para o funcionamento

do espaço. A organização da galeria acontece através de um conselho, com um coordenador e a existência de normas e regulamento.

Nesse sentido, agradecemos o interesse que possa haver despertado em vossa senhoria e estamos ao lado dos Pró-Reitores de Graduação com objetivo específico de melhoria científica e qualitativa dos Cursos de Graduação em Artes Visuais do Brasil.



Prof. Dr. Milton Sogabe

Coordenador do Fórum de Graduação em Artes Visuais.

[miltonsogabe@gmail.com](mailto:miltonsogabe@gmail.com)

Belo Horizonte, 17 de setembro de 2014.